

■ Cztery Bractwa Ław Dworu Artusa

Ława Św. Rajnolda, rok założenia: 1481

Ława Św. Krzysztofa, rok założenia: 1482

Ława Trzech Króli, rok założenia: 1483

Ława Malborska Różańca Maryi,
rok założenia: 1487



■ Połączeni przyjaznymi więziami



MUZEUM
GDAŃSKA



FUNDACJA
DOMU
HANZEATYCKIEGO
MIASTA GDAŃSKA



Pielęgnowanie tradycji
Dworu Artusa

■ Działalność kulturalna

Aktywne wsparcie dla licznych projektów:

Archiwum Bractw / Zbiór ksiąg

Restauracja i promocja dzieł sztuki w Dworze Artusa w Gdańsku

Konferencje, wystawy, spotkania w Gdańsku i w Niemczech północnych

Stypendia i wsparcie dla polskich i bałtyckich studentów Uniwersytetu Muzycznego w Lubece

Aktywna promocja przyjaźni polsko-niemieckiej

■ Konto do wpłat darowizn

Verein der Freunde der „Stiftung Kulturgut hansischer Städte“ e.V.

Deutsche Bank Lübeck

BIC: DEUT DE DB237

IBAN: DE36 230 707 000 8902785 00

■ Biuro

Haus Hansestadt Danzig

Engelsgrube 66, 23552 Lübeck

Telefon: +49 451 702 02 62

E-Mail: info@bankenbrueder.de

www.bankenbrueder.de

www.haus-hansestadt-danzig.de

Wydawca

Stowarzyszenie Przyjaciół Fundacji

„Dobro kulturalne miast hanzeatyckich“

(Verein der Freunde der

„Stiftung Kulturgut hansischer Städte“ e.V.)

Cztery Bractwa Ław Dworu Artusa



■ Powstanie Bractw Ław

W średniowieczu patrycjat i zamożni kupcy z ówczesnych miast handlowych przejęli brytyjską tradycję legendarnej Rundy Artusa. W tym celu zjednoczyli się, tworząc Bractwa Św. Jerzego. Na miejsce uroczystych zebrań wznosili Dwory Artusa.

Gdańsk otrzymał prawa miejskie około 1225 roku na zasadzie prawa lubeckiego, natomiast pod panowaniem Zakonu Krzyżackiego w roku 1343 na podstawie prawa chełmińskiego.

Pierwszy Dwór Artusa powstał w Gdańsku przed 1350 rokiem; tenże padł ofiarą pożaru pod koniec 1476 roku. Ze względu na znaczenie Dworu dla życia społecznego miasta, Rada Miejska zdecydowała budowę nowego Dworu. Został on przekazany kupiectwu i Bractwu Św. Jerzego w 1481 roku. Ci ostatni wybudowali wkrótce własną siedzibę, tzw. „Halę Św. Jerzego” i opuścili Dwór Artusa.



■ Bractwa Ław Dworu Artusa w Gdańsku

Ponad 600 lat temu regularnie dochodziło do spotkań kupców oraz armatorów gdańskich. Miały one miejsce w Dworze Artusa, okazałym budynku z salą zebrań, usytuowanym w centrum miasta. Celem spotkań była wymiana informacji o szlakach handlowych, omawianie interesów i pielęgnowanie kontaktów towarzyskich.

Wzajemną cechą spotkań było początkowo wspólne regionalne pochodzenie oraz intensywne relacje handlowe i przyjacielskie. Z czasem atrybutem stała się przynależność do towarzystw zasiadających na długich ławach w Dworze. Z nich powstały stopniowo pod koniec XV wieku niezależne bractwa - „Bractwa Ław Dworu Artusa w Gdańsku”.

Większość Ław nosiła imię swojego patrona, zgodnie z ówczesnym chrześcijańskim światopoglądem. Ława Św. Rajnolda została po raz pierwszy wspomniana w 1481 r.; jej pierwszymi braćmi byli prawdopodobnie kupcy z Westfalii. Była Ława Lubecka nosi nazwę Św. Krzysztofa według statutu z 1482 roku. Powstanie Ławy Trzech Króli datuje się na 1483 rok. Czwarta Ława Bractw Ław Gdańskiego Dworu Artusa, „Pod Malborkiem”, została założona w 1487 roku.

Już w początkach zjednoczenia Bractwa pod dachem Dworu Artusa na pierwszy plan wysunęły się interesy zawodowe oraz wymiana informacji.

Główne swoje zadanie postrzegało Bractwo w patronacie społecznym i religijnym. Poprzez stulecia opieka społeczna nad potrzebującymi i braćmi oraz ich rodzinami, którzy popadli w biedę było poczesnym zadaniem Bractwa, aż do stopniowego przejęcia opieki przez państwo.

Ławy wspierały również znanych artystów gdańskich, powierzając im wystrój Dworu Artusa i kaplic, oraz organizując koncerty.

W swojej długiej historii Ławy, nie mając pisemnych statutów, działały (i czynią to do dzisiaj) według „prawa zwyczajowego”, dostosowując tradycje i struktury do rozwoju społecznego.

■ Aktualne zadania Ław

W okresie powojennym głównym zadaniem Ław była rewitalizacja ich działalności. Z czasem zaczęto eksponować sprawy międzynarodowe i kulturalne:

I tak założono i rozbudowano archiwum oraz bibliotekę, oraz powołano do życia wraz z Lubeckim Stowarzyszeniem Kupców Fundację „Dobro kulturalne miast hanzeatyckich”.

Na Gdańskim Piętrze siedziby Fundacji w lubeckim „Schabbelhaus” wystawione są weduty miast hanzeatyckich, modele statków regionu Morza Bałtyckiego, a także gdańskie grafiki oraz meble. Studiujący z Polski i krajów bałtyckich na Uniwersytecie Muzycznym w Lubecie są wspierani stypendiami. Ławy wraz z Domem Hanzeatyckiego Miasta Gdańska w Lubecie utrzymują intensywne kontakty z największymi gdańskimi muzeami, wspierają wspólne wystawy i współrealizują renowację dóbr kultury.

Po zawarciu „Umowy o Przyjaźni” z Muzeum Historycznym / Dworem Artusa Miasta Gdańska w maju 1999 r., Cztery Bractwa Ław organizują na przemian swoje coroczne spotkania w Dworze Artusa i pomagają w jego dalszej rekonstrukcji.

Poprzez liczne wydarzenia kulturalne i lokalne wizyty, Ławy promują przyjazne kontakty z Gdańskiem i wspierają tym samym polsko-niemieckie porozumienie w istocie trwałego pojednania.

W dniu 25 lipca 2014 r. Cztery Bractwa Ław otrzymały tytuł Honorowego Ambasadora Miasta Gdańska podczas IV Światowego Zjazdu Gdańszczan. Jako wyraz skutecznej pracy Ław, powstało w Gdańsku w 2021 r. Polskie Stowarzyszenie wspierające, aby zapewnić jeszcze bardziej bezpośrednio i dynamicznie lokalne poparcie dla wybranych projektów.

Od 2022 r. członkowie Bractwa zasiadają we wszystkich komitetach Fundacji „Dom Hanzeatyckiego Miasta Gdańska”, dzięki czemu staje się on coraz bardziej „Domem Czterech Bractw”.

